

**TRƯỜNG ĐẠI HỌC LÂM NGHIỆP
VIỆN KIẾN TRÚC CẢNH QUAN & NỘI THẤT**

KHÓA LUẬN TỐT NGHIỆP

Tên đề tài:

THIẾT KẾ KHÔNG GIAN NỘI THẤT NHÀ Ở DÂN DỤNG

Ngành: Thiết kế Nội thất

Mã số: D210405

Giảng viên hướng dẫn	: Hoàng Minh Đức
	: Nguyễn Thị Lan Anh
Sinh viên thực hiện	: Vũ Ngọc Nam
MSV	:1351050139
Lớp	: K58B _ TKNT
Khóa học	: 2013-2017

HÀ NỘI, 2017

LỜI CẢM ƠN

Để hoàn thành khoá luận đồ án tốt nghiệp này, em xin bày tỏ lời cảm ơn sâu sắc tới các giảng viên, cán bộ công nhân viên của Viện Kiến trúc cảnh quan và Nội thất - Trường Đại học Lâm Nghiệp đã giúp đỡ em trong suốt 4 năm học tập.

Cùng với Công ty Sản Xuất Hàng Thủ Công Mỹ Nghệ Đại Việt đã tạo điều kiện cho em thực tập và giảng viên hướng dẫn khoá luận: thầy **Hoàng Minh Đức** và cô **Nguyễn Thị Lan Anh** đã tận tình hướng dẫn chỉ bảo, giúp đỡ em trong quá trình học tập và hoàn thành đồ án tốt nghiệp.

Em xin cảm ơn gia đình, bạn bè đồng nghiệp đã động viên, giúp đỡ và tạo điều kiện cho em trong suốt thời gian thực hiện khoá luận tốt nghiệp của mình. Lần đầu nghiên cứu khoa học không tránh khỏi nhiều thiếu sót, mong nhận được sự góp ý của thầy cô và các bạn.

Và em xin chúc các thầy, cô luôn luôn mạnh khỏe để có thể giúp đỡ và đào tạo các thế hệ sinh viên chúng em ngày càng tốt hơn.

Em xin chân thành cảm ơn !

Hà Nội, Ngày 15 tháng 5 năm 2017

Sinh viên thực hiện

Vũ Ngọc Nam



DANH MỤC CÁC BẢNG, SƠ ĐỒ, HÌNH ẢNH

STT	Bảng sơ đồ, hình ảnh	Trang
1	Hình 3.1: Cân bằng đối xứng trong thiết kế nội thất	3
2	Hình 3.2: : Cân bằng bất đối xứng	3
3	Hình 3.3: Bức bửa tiệc cuối cùng của Davinci là ví dụ mẫu mực về yếu tố Cân Bằng trong nghệ thuật	3
4	Hình 3.4: Nhấn mạnh bằng màu sắc	4
5	Hình 3.5 Thống nhất về màu sắc	4
6	Hình 3.6 Nhịp điệu về màu sắc	4
7	Hình 3.7: Vị trí công trình	6
8	Hình 3.8: Mặt bằng bố trí đồ nội thất phòng sinh hoạt chung phương án 1	7
9	Hình 3.9: Mặt bằng bố trí đồ nội thất phòng sinh hoạt chung phương án 2	7
10	Hình 3.10: Mặt bằng bố trí đồ nội thất phòng ngủ con trai phương án 1	8
11	Hình 3.11: Mặt bằng bố trí đồ nội thất phòng ngủ con trai phương án 2	8
12	Hình 3.12: Phối cảnh nội thất phòng sinh hoạt chung góc nhìn 1	9
13	Hình 3.13: Phối cảnh nội thất phòng sinh hoạt chung góc nhìn 2	9
14	Hình 3.14: Phối cảnh nội thất phòng sinh hoạt chung góc nhìn 3	9
15	Hình 3.15: Phối cảnh nội thất phòng ngủ con trai góc nhìn 1	9
16	Hình 3.16: Phối cảnh nội thất phòng ngủ con trai góc nhìn 2	10

MỤC LỤC

LỜI CẢM ƠN

DANH MỤC CÁC BẢNG, SƠ ĐỒ, HÌNH ẢNH

ĐẶT VẤN ĐỀ

CHƯƠNG I TỔNG QUAN VẤN ĐỀ NGHIÊN CỨU..... 1

1.1. Tình hình nghiên cứu trong nước 1

1.2. Tình hình nghiên cứu trên thế giới 1

CHƯƠNG II ĐỐI TƯỢNG, PHẠM VI, MỤC TIÊU, NỘI DUNG VÀ PHƯƠNG PHÁP 2

NGHIÊN CỨU 2

2.1. Đối tượng, phạm vi nghiên cứu 2

2.1.1. Đối tượng nghiên cứu 2

2.1.2. Phạm vi thiết kế 2

2.2. Mục tiêu nghiên cứu 2

2.2.1 Mục tiêu tổng quát 2

2.2.2. Mục tiêu cụ thể 2

2.3. Nội dung nghiên cứu 2

2.4. Phương pháp nghiên cứu 2

CHƯƠNG III THIẾT KẾ 3

3.1. Căn cứ thiết kế 3

3.1.1. Căn cứ lý thuyết 3

3.1.2. Căn cứ thực tiễn 5

3.1.2.1 Thông tin về hiện trạng công trình 5

3.1.2.2. Thông tin chủ đầu tư 6

3.1.2.3. Đánh giá thuận lợi và khó khăn của hiện trạng 6

3.2. Xây dựng và lựa chọn phương án thiết kế 6

3.2.1. Quá trình hình thành ý tưởng thiết kế 6

3.2.3. Xây dựng phương án thiết kế 6

3.2.3. Lựa chọn phương án thiết kế 8

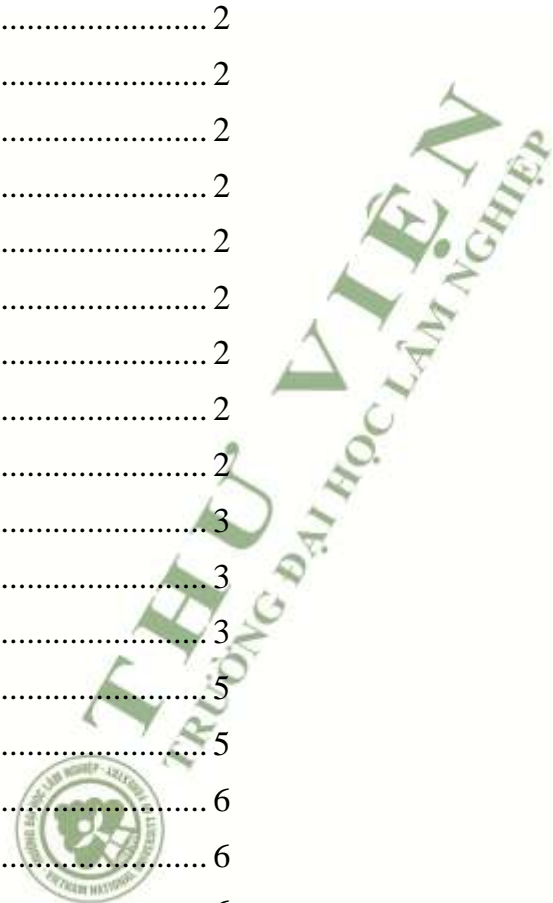
3.3. Thuyết minh thiết kế 11

3.3.1. Thuyết minh tổng thể 11

3.3.2. Thuyết minh chi tiết 11

3.4. Đánh giá thiết kế 11

KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ 12



ĐẶT VẤN ĐỀ

Ngày nay, sự phát triển của nền kinh tế đã làm cho đời sống vật chất và tinh thần của con người được nâng lên, nhu cầu hưởng thụ của con người ngày một cao, việc làm đẹp cho ngôi nhà mình là mong muốn hàng đầu của mỗi người. Cùng với quá trình đô thị hóa diễn ra mạnh mẽ, cơ sở vật chất ngày càng được nâng cấp, yêu cầu của khách hàng cũng trở nên khắt khe hơn. Nếu như trước đây họ chỉ cần một ngôi nhà rộng và sạch sẽ, bây giờ họ muốn những căn nhà giàu cảm hứng nghệ thuật, thoải mái, độc đáo .

Với đặc điểm là hạn chế về diện tích và kinh tế, nội thất kiến trúc nhà ở dân dụng cũng được thiết kế đặc biệt, phù hợp với không gian, xu hướng và phong cách của gia chủ. Nhà ở dân dụng là hình thể của loại hình nhà phổ phổ biến hiện nay, đặc điểm chung của nhà ở dân dụng là không gian nhà chật, diện tích nhỏ, không khí tự nhiên. Hiện nay, có rất nhiều xu hướng thiết kế nhà ở dân dụng như thiết kế nhà ở dân dụng theo phong cách cổ điển, tân cổ điển, phong cách hiện đại, phong cách đồng quê, phong cách công nghiệp,... Trên cơ sở đó, em đã thiết kế và lựa chọn đề tài “**Thiết kế không gian nội thất nhà ở dân dụng**”.



THU VIỆN
TRƯỜNG ĐẠI HỌC LÂM NGHIỆP

CHƯƠNG I TỔNG QUAN VẤN ĐỀ NGHIÊN CỨU

1.1. Tình hình nghiên cứu trong nước

Hiện nay nhu cầu nhà ở dân dụng ngày một tăng ở các thành phố và vùng ngoại ô thành phố, nhu cầu nhiều dẫn đến các công trình nhà ở dân dụng ngày được cải thiện theo hướng tích cực, các công trình nghiên cứu cũng nhiều hơn trong đó có các đề tài như:

Kiều Thị Hào (2015) đã thiết kế không gian nội thất công trình dân dụng tại khu đô thị Ecopark, khóa luận đã đưa ra được đặc điểm của nhà ở dân dụng, nguyên lý thiết kế nhà ở và tiến hành thiết kế được một số không gian công năng của nhà ở.

Nguyễn Hoàng Liên (2005) đã trình bày các cách tổ chức không gian chung thiết kế nội thất và giải pháp lựa chọn vật liệu và sắc độ trong thiết kế nội thất.

Hoàng Hữu Huy (2014) đưa ra những khái niệm về nhà ở dân dụng và tiến hành thiết kế trên cơ sở mặt bằng có sẵn

Trần Thị Tố Nga (2014) đã thiết kế được một số không gian nội thất căn hộ Megastar ở Xuân Đình, Hà Nội

Mặc dù có một số nghiên cứu về thiết kế nhà ở dân dụng, nhưng các nghiên cứu này chưa nhiều và chỉ dừng lại ở mức đồ lý luận và chưa được thi công để đánh giá mức độ khả thi.

1.2. Tình hình nghiên cứu trên thế giới

Với nhu cầu nhà ở dân dụng lớn như hiện nay đặc biệt là các quốc gia lớn như Trung Quốc, Anh, Mỹ thì các công trình nhà ở dân dụng mọc lên càng nhiều họ đều muốn có một cuộc sống riêng tư thoải mái và yên tĩnh, các công trình cụ thể như là:

Căn hộ Darlinghurst của kiến trúc sư Brad Swartz (thành phố Sydney, Úc): Không gian mở của căn hộ được chia thành 2 khu vực riêng biệt. Các tủ trắng bao quanh giường được thiết kế để cung cấp nơi lưu trữ tối đa trong một không gian tối thiểu

Căn hộ Valentin của kiến trúc sư ECDM (Pháp): Từ phòng ngủ đặt trên tầng lửng, kiến trúc sư đã biến nó thành một hòn đảo nằm ngang giữa hai tầng của căn hộ. Bằng cách đặt phòng ngủ ở trung tâm không gian, khái niệm về sự riêng tư đã bị đảo ngược với phòng khách trở thành không gian riêng tư, tách biệt và phòng ngủ trở nên cởi mở hơn.

Ngôi nhà Fisher, còn được gọi là Nhà Fisher Norman, được thiết kế bởi kiến trúc sư Louis I. Kahn và được xây dựng cho Tiến sĩ Norman Fisher và vợ, Doris, nhà thiết kế cảnh quan, vào năm 1967 tại Hatboro, Pennsylvania

Đặc điểm nội thất cho các công trình là ở hướng nhìn ra không gian bên ngoài qua những ô cửa kính hoàn toàn là một rừng cây đưa con người thoát ra khỏi cuộc sống công nghiệp hóa của các khu đô thị để đến với các khu rừng nhiệt đới, nhu cầu thư giãn và tái tạo sức lao động được phát huy toàn diện.

CHƯƠNG II
ĐỐI TƯỢNG, PHẠM VI, MỤC TIÊU, NỘI DUNG
VÀ PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU

2.1. Đối tượng, phạm vi nghiên cứu

2.1.1. Đối tượng nghiên cứu

- Không gian nội thất phòng sinh hoạt chung và phòng ngủ

2.1.2. Phạm vi thiết kế

- Phong cách thiết kế: phong cách hiện đại
- Không gian thiết kế: phòng sinh hoạt chung và phòng ngủ
- Địa chỉ: 249 Thụy Khuê – Tây Hồ - Hà Nội

2.2. Mục tiêu nghiên cứu

2.2.1 Mục tiêu tổng quát

Thiết kế và bố trí được không gian nội thất nhà ở phòng sinh hoạt chung và phòng ngủ

2.2.2. Mục tiêu cụ thể

- Tìm hiểu và phân tích được đặc điểm, yêu cầu của không gian nội thất nhà ở dân dụng
- Xây dựng phương án thiết kế cho phòng sinh hoạt chung và phòng ngủ
- Xây dựng được hệ thống các bản vẽ kỹ thuật và phối cảnh về các không gian nội thất nhà ở dân dụng

ở dân dụng

2.3. Nội dung nghiên cứu

- Nghiên cứu chung về nhà ở dân dụng
- Tìm hiểu về phong cách thiết kế hiện đại
- Xây dựng và lựa chọn phương án thiết kế nội thất nhà ở dân dụng
- Lựa chọn phương án thiết kế nhà ở dân dụng
- Xây dựng được hệ thống các bản vẽ kỹ thuật và phối cảnh về các không gian nội thất nhà ở dân dụng

2.4. Phương pháp nghiên cứu

TT	Nội dung nghiên cứu	Phương pháp tiến hành (phương pháp nghiên cứu) (Mô tả chi tiết)
1	Tìm hiểu về nhà ở dân dụng theo phong cách hiện đại	Phương pháp lý thuyết
1.1	Nghiên cứu chung về nhà ở dân dụng	Tìm hiểu tài liệu có sẵn qua sách, báo, website về đặc điểm, trình tự thiết kế, nguyên lý thiết kế và các yếu tố ảnh hưởng trong kiến trúc nội thất
1.2	Tìm hiểu về phong cách thiết kế nội thất hiện đại	Tìm hiểu tài liệu có sẵn qua sách, báo, website về đặc điểm của phong cách hiện đại ứng dụng trong thiết kế nội thất
2	Xây dựng và lựa chọn phương án thiết kế nội thất nhà ở dân dụng	- Phương pháp điều tra, khảo sát - Phương pháp đồ họa vi tính - Phương pháp phân tích, đánh giá
2.1	Xây dựng phương án thiết kế nội thất nhà ở dân dụng	- Điều tra khảo sát hiện trạng công trình, tìm hiểu nhu cầu của chủ đầu tư để xây dựng các phương án thiết kế - Sử dụng phần mềm đồ họa vẽ phối cảnh các phương án thiết kế
2.2	Lựa chọn phương án thiết kế nhà ở dân dụng	Phân tích ưu, nhược điểm của từng phương án, căn cứ vào yêu cầu thiết kế của chủ đầu tư, từ đó đánh giá và đưa ra lựa chọn phương án thiết kế cuối cùng
3	Xây dựng được hệ thống các bản vẽ kỹ thuật và phối cảnh về các không gian nội thất nhà ở dân dụng.	Phương pháp đồ họa vi tính: Sử dụng các phần mềm đồ họa để thiết kế các bản vẽ kỹ thuật các không gian nội thất nhà ở dân dụng phong cách hiện đại được lựa chọn



CHƯƠNG III THIẾT KẾ

3.1. Căn cứ thiết kế

3.1.1. Căn cứ lý thuyết

3.1.1.1. Nguyên lý mỹ thuật trong thiết kế nội thất

a) Cân bằng

Trong thiết kế nội thất quy luật cân bằng đó là sự đối xứng, cân đối của các yếu tố cấu tạo không gian nội thất từ cân bằng trong chiều cao, chiều rộng không gian, bài trí đồ nội thất, cấu tạo không gian nội thất Nói cách khác, quy luật cân bằng được thể hiện ở tất cả các yếu tố sắp xếp trong một bố cục. Sự cân bằng trong thiết kế nội thất có hai loại chính đó là cân bằng đối xứng và cân bằng bất đối xứng.

Cân bằng đối xứng



Hình 3.1: Cân bằng đối xứng trong thiết kế nội thất

Trong (Hình 3.1) là ví dụ của ứng dụng quy luật cân bằng đối xứng khi thiết kế nội thất. Đó chính là sự cân bằng đối xứng, thậm chí thể hiện cả ở mảng tường, cầu thang, và các đồ nội thất khác.

Cân bằng bất đối xứng

Cân bằng bất đối xứng được sử dụng hầu hết trong các thiết kế và các tác phẩm nghệ thuật. Bất

đối xứng cân bằng là khi cả hai bên trục trung tâm là không giống nhau, nhưng vẫn xuất hiện để lại cùng trọng lượng thị giác. Nó là một sự "cảm thấy" cân bằng hoặc cân bằng giữa các bộ phận của một thành phần hơn là thực tế. Nếu các nghệ sĩ có thể cảm nhận, đánh giá và ước tính các yếu tố khác nhau và trọng lượng thị giác, điều này sẽ cho phép anh ta / cô ấy tạo sự cân bằng tổng thể.



Hình 3.2: Cân bằng bất đối xứng trong thiết kế nội thất

Chúng ta có thể sử dụng các yếu tố, màu sắc, kích thước, hình dáng, không gian, số lượng, sắc độ để tạo nên Cân bằng bất đối xứng.



Hình 3.3: Bức bữa tiệc cuối cùng của Davinci là ví dụ mẫu mực về yếu tố Cân Bằng trong nghệ thuật

b) Nhấn mạnh (Chính phụ)

Nhấn mạnh là tạo ra một điểm nhấn tạo ra hiệu ứng thị giác đủ để thu hút và giữ sự tập trung cho không gian nội thất. Ví dụ điểm nhấn có thể là một chiếc lò sưởi thật đẹp trong phòng khách, một mảng tường trang trí nghệ thuật hoặc một nhóm các món đồ nội thất.

Sự nhấn được tạo ra bởi sự sắp đặt các yếu tố 1 cách hợp lý. Hoặc đặt chúng ở vị trí đáng được chú ý bằng cách dùng sự tương phản, có nghĩa là làm chúng nổi bật lên bằng những nét đặc trưng như màu sắc, hình dạng, tỉ lệ.



Hình 3.4: Nhấn mạnh chính phụ

Bố cục trên với ý tưởng nhấn mạnh là bức tranh, nó được bố cục sắp xếp khác biệt với các phần còn lại (Ví dụ màu sofa làm giảm đi sự nổi bật của nó từ đó trở thành nền nhấn cho bức tranh).

Một số loại tương phản phổ biến là: cong và thẳng, rộng và hẹp, hoa mỹ và xù xì ...Nhấn mạnh bằng tương phản xuất phát từ rất nhiều phương cách, nhưng cách phổ biến nhất có lẽ là dùng màu sắc khi thiết kế nội thất. Sự tương phản về đường nét, hình dạng và kích thước làm nên ưu thế của 1 chi tiết so với tổng thể nội thất nhà.

c) Thống nhất

Sự thống nhất là sự cân bằng phù hợp của tất cả các yếu tố để tạo nên một tổng thể dễ chịu. Sự thống nhất là chỉ sự hợp nhất của tất cả các yếu tố trong 1 mặt nền, nơi mà mỗi phần khác nhau hỗ trợ những phần còn lại và tất cả sự kết hợp đó làm thành một khối nghệ thuật đồng nhất.



Hình 3.5: Sự thống nhất về màu sắc

Nhịp điệu trong thiết kế nội thất quan tâm tới dịch chuyển và điều hướng tầm nhìn bởi các yếu tố sắp xếp theo bố cục lặp lại. Nhịp điệu thường tạo ra một dòng chảy êm đềm liên tục của tầm nhìn trong một căn phòng. Nhịp điệu như là một đường dẫn mà do đó ta có thể đọc được các phần quan trọng của ý đồ thiết kế, nó là một mẫu thức của nghệ thuật.



Hình 3.6: Nhịp điệu về màu sắc

Trong bố cục trên có nhịp điệu về màu sắc giữa màu ghế xoay, ghế sofa và tranh treo tường.

Nhịp điệu có thể tạo nên bằng 3 cách đó là: sự lặp lại, dùng chuỗi và dùng sự liên tục. Người thiết kế nội thất thường có thể sử dụng tất cả các hình thức của nhịp điệu trong một bố cục, áp dụng luật nhịp điệu có thể sáng tạo ra một không gian nội thất đẹp tuyệt vời.

3.1.1.2. Lý luận về nhà ở dân dụng

Trước đây, nhà ở chỉ đơn giản là để che mưa, che nắng, là nơi để tránh thú dữ. Dần dần con người phát triển thì tầm quan trọng của ngôi nhà cũng được nâng dần lên. Nhà ở trở thành nhu cầu thiết yếu của mỗi con người. Ở đó không chỉ là nơi để ở mà còn là nơi diễn ra mọi sinh hoạt, là nơi để tái tạo sức lao động và là nơi tổ ấm thật sự của mỗi gia đình. Hiện nay, nhà ở còn là một hàng hóa đặc biệt, có các đặc điểm khác biệt với các hàng hóa khác

Trong xã hội hiện đại, nhà ở còn là những trung tâm tiêu thụ, hưởng thụ những thành tựu của nền kỹ thuật hiện đại do xã hội cung cấp với đầy đủ những tiện nghi của văn minh đô thị.

Các bộ phận chức năng của nhà ở dân dụng: Bộ phận ở: phòng ngủ, phòng khách, phòng ăn, bếp, phòng sinh hoạt chung, phòng thờ...

Bộ phận phục vụ: bếp, khu vệ sinh, kho, sân nước (gia công), sân phơi, ban công, lô gia nghỉ ngơi (lô gia là không gian nghỉ ngơi chỉ có một mặt nhìn ra ngoài). Giao thông: đứng: giống công trình công cộng, cầu thang (bộ, cuốn)...giao thông ngang: hành lang, lối đi lộ thiên... Các loại phòng cơ bản trong nhà ở: Tiền phòng là không gian đầu mối nối tiếp đến các không gian khác là nơi để giày dép, mũ nón và áo khoác để chỉnh trang y phục, diện tích $6 \div 8m^2$ (phòng đệm không khí). Phòng ngủ là không gian nghỉ ngơi, học tập yêu cầu thông thoáng và chiếu sáng, tuyệt đối không được bố trí lối đi xuyên qua phòng ngủ để đến phòng khác. Thường bố trí cho hai người sử dụng diện tích $12 \div 16m^2$. Xu hướng làm phòng ngủ lớn do nhu cầu: phải trang trí màu sắc nhẹ nhàng, lịch sự, dễ làm vệ sinh. Bố trí về hướng nam và đông nam và có vị trí kín đáo. Phòng khách sử dụng để giao tiếp, lễ tiệc.

Phòng sinh hoạt chung là phòng sinh hoạt chung như xem phim đọc sách hay tụ họp cho cả gia đình

Yêu cầu:

- Kín đáo, tế nhị. Là các không gian thể hiện phong cách của chủ nhà.
- Tổ chức thông thoáng tốt.

Phòng ăn và bếp là không gian ăn uống, bồi dưỡng của gia đình

Yêu cầu : Phải thông thoáng, vật liệu sử dụng có độ chịu lửa cao, dễ lau chùi làm vệ sinh.

Bếp nên đặt ở hướng tây và cuối gió.

Phòng vệ sinh phải thông thoáng và chiếu sáng tốt, bố trí ở hướng tây và cuối gió.

Kho là nơi lưu trữ các vật dụng không thường xuyên sử dụng. Vị trí: Phía trên WC, dưới gầm cầu thang gần bếp diện tích $4 \div 6m^2$

Ban công là nơi nghỉ ngơi hóng mát, có thể làm sân gia công hoặc phơi phóng. Thường được bố trí gần phòng ngủ và phòng khách

3.1.2. Căn cứ thức tiền

3.1.2.1. Thông tin về hiện trạng công trình

Không gian thiết kế: Thiết kế không gian nội nhà ở dân dụng

Chủ đầu tư: Ông Vũ Lưu Ý

Địa chỉ: 249 Thụy Khuê, Tây Hồ, Hà Nội

- Diện tích: $150 m^2$

- Hướng nhà: Đông Bắc

Công trình bao gồm:

- Phòng ngủ bố mẹ $30 m^2$

- Phòng ngủ con trai $18 m^2$

- Phòng ngủ con gái $20,5 m^2$

- Phòng Wc $5,7m^2$

- Phòng sinh hoạt chung $39m^2$

- Phòng thay đồ $2,8m^2$

Phạm vi thiết kế: Phòng sinh hoạt chung, Phòng ngủ con trai

3.1.2.2. Thông tin chủ đầu tư

Chủ nhà: Ông Vũ Lưu Ý, sinh năm: 1952

Mệnh: Thủy

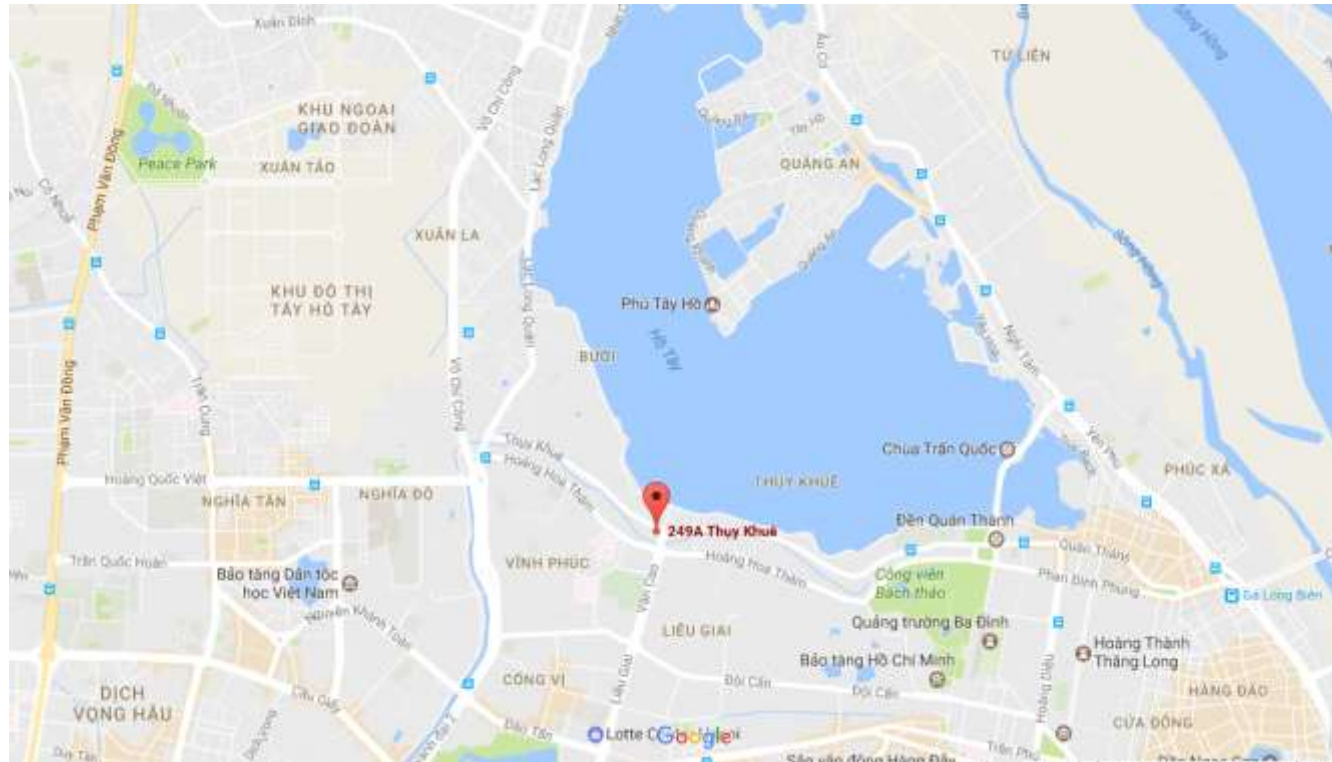
Hợp màu: đen, trắng

Nghề nghiệp: Quản lý trung cư Thụy Khuê Tây Hồ Hà Nội

Sở thích: xem đá bóng, ca hát, du lịch, xem film, đọc sách.

Yêu cầu thiết kế:

- Thiết kế theo phong cách hiện đại
- Ngân sách đầu tư: mức cao cấp vừa
- Có thể sửa đổi phần thô, phần nề.
- Nhà để ở: nhà gồm 2 người lớn, 2 trẻ con (1 trai, 1 gái)
- Sở thích của gia chủ: thích sự giản dị
- Phòng sinh hoạt chung tạo cảm giác mới lạ



Hình 3.7: Vị trí công trình

3.1.2.3. Đánh giá thuận lợi và khó khăn của hiện trạng

Thuận lợi: Hiện trạng là công trình mới xây dễ dàng thi công nội thất

Khó khăn: mặt bằng hiện trạng tầng 2 phòng vệ sinh gần sát phòng sinh hoạt chung tạo ra nhiều bất tiện

3.2. Xây dựng và lựa chọn phương án thiết kế

3.2.1. Quá trình hình thành ý tưởng thiết kế

Ý tưởng chủ đạo ở đây là sử dụng các đồ vật, chất liệu vải nỉ, thạch cao. Thường thì các đồ nội thất và cách trang trí trong không gian này được chau chuốt, đơn giản và sang trọng.

Yếu tố hiện đại được thể hiện qua màu sắc trong phòng, những giá sách, đèn những chiếc ghế sofa, chiếc bàn đơn giản nhưng cũng rất thẩm mỹ.

Vì bản chất của phong cách hiện đại là khoảng không gian rộng lớn nên khi đem phong cách này vào nội thất nhà ở thì cần phải đem lại cảm giác tương tự về không gian. Không gian mở sẽ là cách bố trí tối ưu cho phong cách này. Ta có thể tạo được cảm giác rộng lớn ngay cả trong không gian nhỏ bằng cách chỉnh sửa số phòng có trong không gian đó, lấy ánh sáng từ cửa sổ và đơn giản hóa nội thất trong phòng.

Ở không gian theo phong cách này không đề cao sự tỷ mỉ hay phải trang trí hoa văn cầu kỳ. Màu sắc của phong cách hiện đại thường là những màu tự nhiên, tươi sáng, ... những vật liệu sẽ mang đến cho căn nhà tông màu phù hợp. Tất nhiên ta cũng có thể sử dụng một số màu sắc khác từ thảm, những tác phẩm nghệ thuật hiện đại, kết hợp với đèn chiếu sáng. Những bức tranh đen trắng đơn giản, khung tranh hiện đại, thảm khổ rộng sẽ giúp bạn ghi điểm ở tất cả các không gian.

1. Không gian phòng khách bép diện tích 39 m²

Phòng sinh hoạt chung được thiết kế giữa trung tâm tầng 2 giúp cho giao thông đi lại thuận lợi, và tiện nghi các buổi sinh hoạt gia đình.

2. Phòng ngủ con trai 18 m²

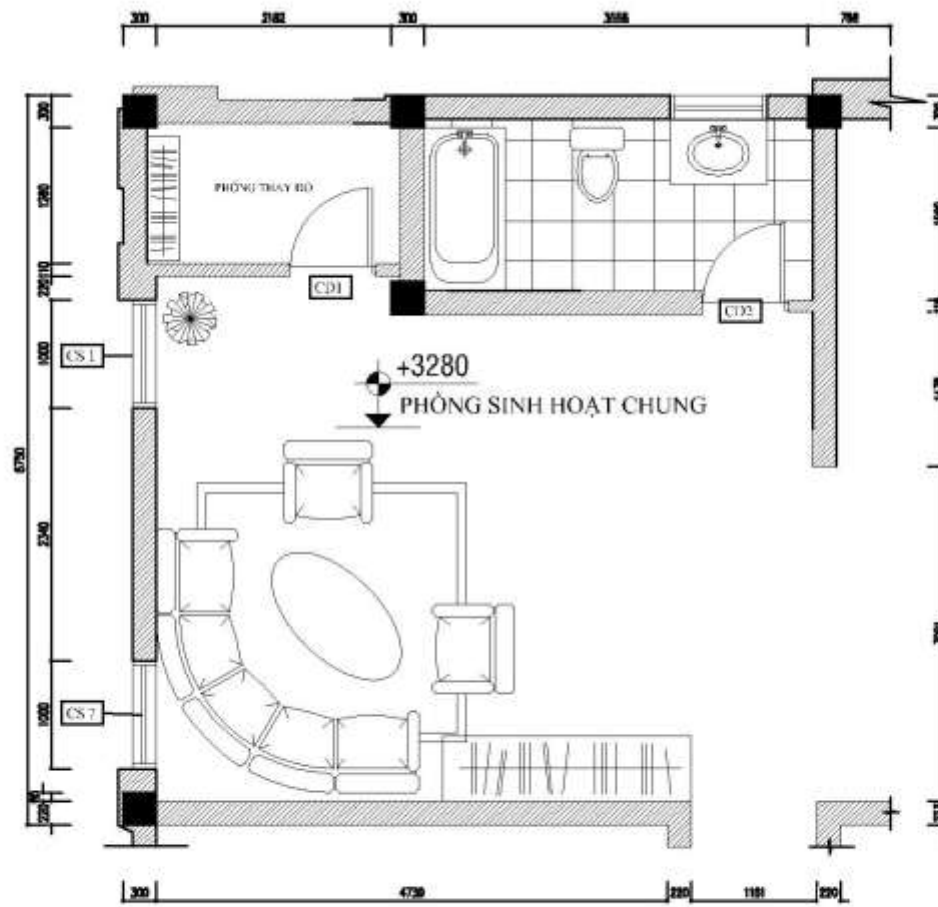
3.2.2. Xây dựng phương án thiết kế

Trên cơ sở mặt bằng tổng thể, em đưa ra các phương án thiết kế mặt bằng cụ thể như sau :

3.2.1.1 Xây dựng và Lựa chọn phương án thiết kế phòng sinh hoạt chung

* *Phương án 1:*

* Phân tích phương án 1:



Mặt bằng bố trí đồ nội thất phòng sinh hoạt chung phương án 1

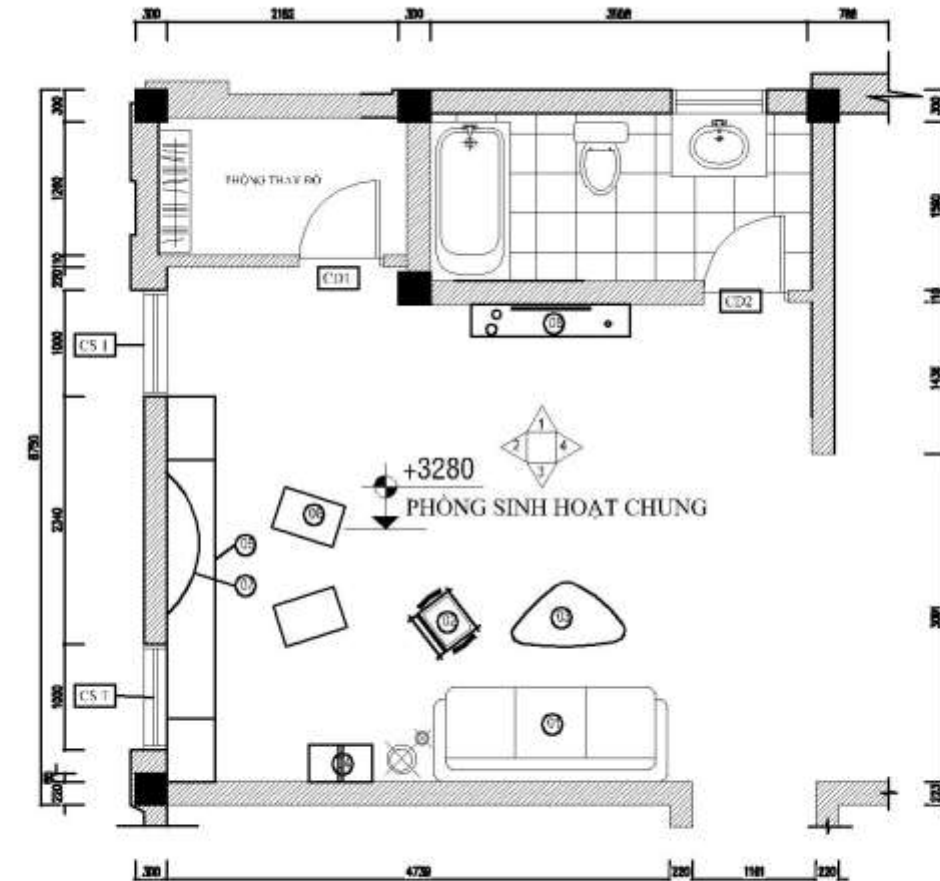
Hình 3.8: Mặt bằng bố trí đồ nội thất phòng sinh hoạt chung phương án 1

Phương án này ghế sofa vuông góc được xếp sát vào góc tường tận dụng chiều dài của căn phòng. Hai ghế đôn nhỏ được đặt ra sát gần kệ sách và giá sách treo tường để tiện đọc sách,...

Ưu điểm: Tận dụng đc không gian trống và khu vực gần cửa sổ có nhiều ánh sáng tự nhiên.

Nhược điểm: bộ sofa vuông góc này rất chiếm diện tích mà lại không được cân xứng

* Phương án 2:



Mặt bằng bố trí đồ nội thất phòng sinh hoạt chung phương án 2

Hình 3.9: Mặt bằng bố trí đồ nội thất phòng sinh hoạt chung phương án 2

Ghế sofa dài được kê đối diện với kệ tivi và được thiết kế thêm chiếc bàn trà để tiện cho việc sinh hoạt chung cho cả gia đình. Giá sách kê ra ngoài sát với tường, gần cửa sổ tiện cho việc đọc sách và lấy ánh sáng tự nhiên

Ưu điểm: Tận dụng được không gian trống và khu vực gần cửa sổ có nhiều ánh sáng tự nhiên.

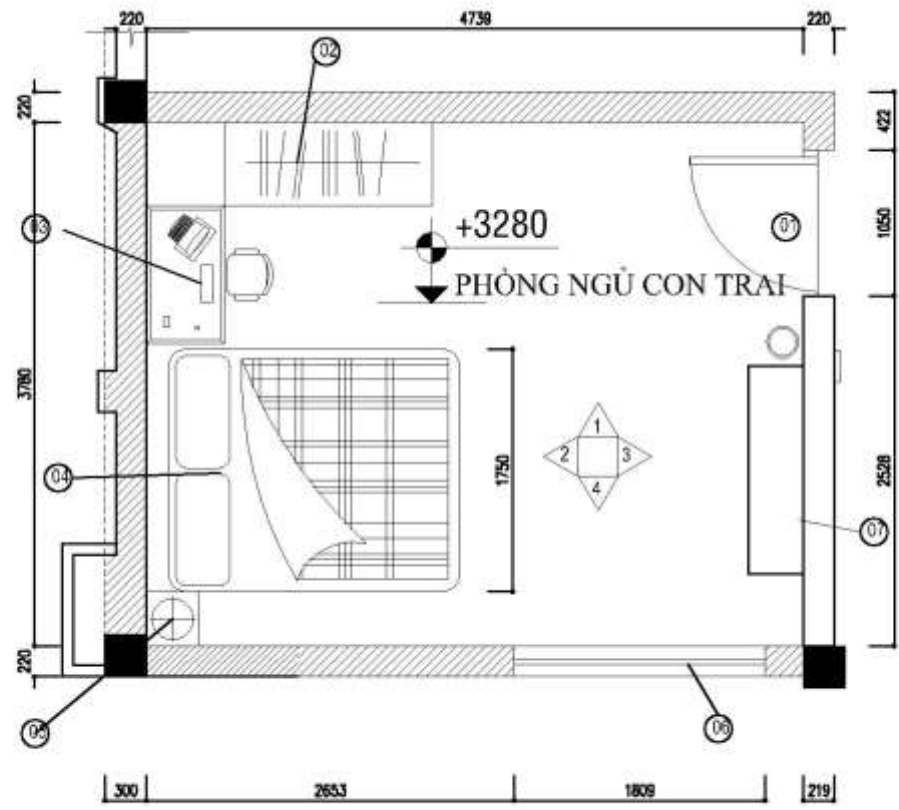
Nhược điểm: sofa dài nhưng không thể che lấp hết được khoảng trống

* Lựa chọn phương án:

Từ những cơ sở phân tích ở trên và theo sở thích gia chủ thích sự giản dị và rộng rãi thoải mái nên phương án 2 là phương án được lựa chọn để thiết kế và thi công.

3.2.1.2 Xây dựng và Lựa chọn phương án thiết kế phòng ngủ con trai.

*Phương án 1:



Mặt bằng bố trí đồ nội thất phòng ngủ con trai phương án 1

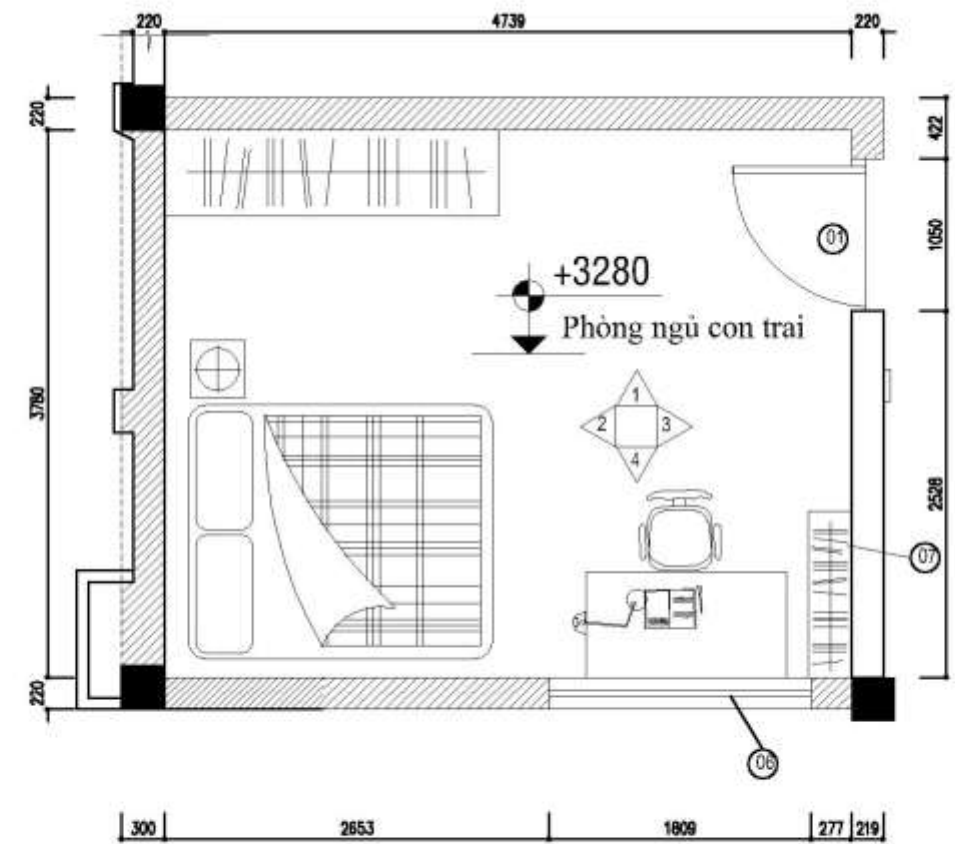
Hình 3.10: Mặt bằng bố trí đồ nội thất phòng ngủ con trai phương án 1

Trong phương án này bàn học được kê sát với đầu giường cạnh tủ áo để kết hợp với giá sách tạo ra nhiều không gian đi lại và tiện nghi hơn.

Ưu điểm: lối đi lại rộng rãi.

Nhược điểm: Cách bố trí này kê sát nhau nên hơi khó khăn trong việc lấy quần áo

*Phương án 2:



Mặt bằng bố trí đồ nội thất phòng ngủ con trai phương án 2

Hình 3.11: Mặt bằng bố trí đồ nội thất phòng ngủ con trai phương án 2

Ở phương án này bàn học được kê cạnh tủ áo nhưng không kê được kê ti vi nên không khả thi yêu cầu của chủ nhà

Ưu điểm: Tiện cho việc đi lại để lấy đồ lối đi lại thoải mái.

Nhược điểm: Kệ ti vi lệch với giường ngủ không thẳng nhau

Từ những cơ sở phân tích ở trên và theo sở thích gia chủ thích sự giản dị và rộng rãi thoải mái nên phương án 1 là phương án được lựa chọn để thiết kế và thi công.

3.2.3. Lựa chọn phương án thiết kế

Từ việc phân tích ưu, nhược điểm của công trình, đồng thời thảo luận và lấy ý kiến của gia chủ em đã lựa chọn phương án thiết kế với phong cách giản dị và lạ mắt với tính cách gia chủ.



Hình 3.12: Phối cảnh nội thất phòng sinh hoạt chung góc nhìn 1



Hình 3.14: Phối cảnh nội thất phòng sinh hoạt chung góc nhìn 3



Hình 3.13: Phối cảnh nội thất phòng sinh hoạt chung góc nhìn 2



Hình 3.15: Phối cảnh nội thất phòng ngủ con trai góc nhìn 1



Hình 3.16: Phối cảnh nội thất phòng ngủ con trai góc nhìn 2

3.3. Thuyết minh thiết kế

Dựa trên một số yêu cầu của chủ nhà và nhiệm vụ thiết kế, em đã đưa ra một số ý tưởng kết hợp với tính đồng nhất hài hòa của các đồ vật trong không gian nội thất đã tạo ra một không gian giản dị mà lạ..

Ý tưởng kết hợp đường nét, mảng miếng, khối để tạo ra một không gian sang trọng và lịch sự, đồng thời vẫn đảm bảo có không gian đầy đủ tiện nghi, thoải mái với đầy đủ công năng mà còn tạo sự thẩm mỹ tối đa thông qua sự cách điệu của những đường nét thẳng, mảng.

3.3.1. Thuyết minh tổng thể

3.3.1.1. Phòng sinh hoạt chung

-Màu sắc chủ đạo là màu nâu đen tạo không gian ấm cúng cho phòng sinh hoạt chung cho cả gia đình kết hợp với mảng tường dán giấy giả gỗ tạo lên ự sang trọng cho căn phòng

-Phòng sinh hoạt chung được thiết kế theo phong cách hiện đại, sử dụng khối kết hợp với đường để thiết kế.

- Đồ nội thất (bàn,ghế sofa) sử dụng gỗ tự nhiên, bọc vải tạo lên sự giản dị mà vẫn sang trọng cho căn phòng này

- Hệ tủ để sách, kệ sách, giá sách treo tường sử dụng gỗ công nghiệp sơn không độc hại

-Kệ ti sử dụng gỗ công nghiệp đượg liên kết với tường bằng vít nở

3.3.1.2. Phòng ngủ con trai

-Màu sắc chủ đạo là kem sữa tạo không gian tươi sáng dịu nhẹ, ấm cúng

- Đồ nội thất sử dụng gỗ công nghiệp dán verneer sồi sơn theo màu ký duyệt, màu sắc của đèn chiếu sáng là màu trắng

3.3.2. Thuyết minh chi tiết

3.3.2.1. Phòng sinh hoạt chung

a) Sàn:

- Sẽ vẫn để là sàn bê tông và láng qua xi măng để tạo sự mới lạ, mặc dù vào mùa đông đi sẽ lạnh chân nhưng để có sự độc đáo và mới lạ gia chủ quyết định với ý tưởng này

- Cách bố trí đồ nội thất trên sàn: sofa (750x2200x850) để cách mặt tường 10mm.

b) Trần

- Trần làm trần thạch cao kết hợp với đèn trần màu trắng, tính năng vật liệu: dễ dàng thi công, tháo lắp, tiết kiệm thời gian và chi phí cho công trình, chịu nhiệt tốt, chịu được ẩm cho ngôi nhà được thoáng mát,

- Đèn bố trí trần: số đèn sử dụng là 7 loại đèn mắt trâu 15W đường kính đèn là 10cm

- Tường được dán giấy giả gỗ theo mẫu phối cảnh

3.3.2.2. Phòng ngủ con trai

a) Sàn:

- Sử dụng sàn gỗ công nghiệp 900x90x15. Tính năng của vật liệu: chống xước tốt, chịu nước tốt, dễ dàng lắp đặt, thân thiện với môi trường, khả năng chịu lực tốt.

b) Trần:

-Trần thạch cao màu trắng, tính năng vật liệu: dễ dàng thi công, tháo lắp, tiết kiệm thời gian và chi phí cho công trình, chịu nhiệt tốt, chịu được ẩm cho ngôi nhà được thoáng mát,

-Đèn bố trí trần: số đèn sử dụng là 4 loại đèn mắt trâu 15W đường kính đèn là 10cm

c) Tường

- Sơn tường màu kem sữa của hãng DULUX, mã màu 76837, màu có sẵn.

3.4. Đánh giá thiết kế

3.4.1. Theo tiêu chí công năng

Phương án thiết kế phòng sinh hoạt chung, phòng ngủ con trai được lựa chọn đảm bảo được các yêu cầu về công năng sử dụng, về giao thông đi lại mang lại sự thoải mái, tiện nghi, phù hợp với phong cách và ý tưởng thiết kế đã đề ra.

KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ

Bố trí đồ nội hợp với yêu cầu phù hợp với diện tích sử dụng, phù hợp người sử dụng, tạo nên không gian hài hòa mang tính thẩm mỹ cao cũng như đảm bảo được sự an toàn và giá trị sử dụng.

3.4.2. Theo tiêu chí thẩm mỹ

- Phương án thiết kế lựa chọn đã đưa ra được những nét đặc thù riêng mang cá tính, sở thích, hòa nhã, thân thiện, thoải mái, ấm cúng... theo ý đồ của gia chủ; Điều này được thể hiện thông qua cách bố trí nội thất, hình dạng và công năng đồ nội thất.

- Phương án thiết kế đã kết hợp hài hòa ánh sáng nhân tạo với ánh sáng tự nhiên;

- Màu sắc của không gian thiết kế dùng gam màu chủ đạo là màu nâu đen và kem sữa trung tính tạo cảm giác ấm cúng và giản dị

3.4.3. Theo tiêu chí kinh tế

Các trang thiết bị và nguyên vật liệu sử dụng trong thiết kế đa phần là nội, dễ tìm và ít tốn kém phù hợp với sở thích và điều kiện thực tiễn của chủ nhà mà đảm bảo được những yêu cầu thiết kế.

3.4.4. Theo tiêu chí công nghệ

Các biện pháp thi công cũng đơn giản dễ thực hiện phù hợp với điều kiện kỹ thuật và công nghệ trong nước. Các giải pháp thi công hoàn toàn có thể thực hiện được.

Việc lựa chọn các trang thiết bị và nguyên vật liệu như vậy sẽ đảm bảo với điều kiện thực tiễn, vật chất của chủ nhà vì thế nên phương án mang tính khả thi hơn.

3.4.5. Theo tiêu chí ứng dụng

Với phương án thiết kế được lựa chọn dù chưa được kiểm chứng nhưng nó đã cho thấy khả năng của phương án này thực hiện được. Điều này được chứng minh ở phương án đã được thi công và hoàn thiện.

Kết luận:

Sau quá trình nghiên cứu và tiến hành thiết kế nội thất nhà ở dân dụng đề tài đã đạt được những kết quả như sau:

- Đã đưa ra được các phương án thiết kế một số không gian nội thất của nhà ở dân dụng mang phong cách hiện đại và lựa chọn được phương án thiết kế tối ưu;

- Đã xây dựng được hệ thống các bản vẽ kỹ thuật các không gian của nội thất nhà ở mang tính thẩm mỹ cao, đáp ứng đầy đủ các yêu cầu về công năng và kinh tế sử dụng của chủ đầu tư;

- Đã vận dụng những nguyên tắc thiết kế, trình tự thiết kế, các yếu tố ảnh hưởng đến thiết kế và đặc điểm phong cách thiết kế hiện đại vào quá trình thiết kế công trình thực tế, vừa mang tính hiện đại, giá trị kinh tế cao.

Khuyến nghị:

Là một sinh viên sắp ra trường, với trình độ và khả năng thực tế còn hạn chế, chắc chắn đồ án tốt nghiệp của em còn nhiều thiếu sót. Để khóa luận được hoàn thiện hơn cần có các nghiên cứu tiếp theo cụ thể như sau:

- Tiếp tục xây dựng phương án thiết kế và hướng dẫn thi công cho không gian nội thất nhà ở dân dụng

- Tiếp tục nghiên cứu thiết kế, tổ chức, giám sát thi công và kiểm nghiệm chất lượng thi công nhà ở qua thời gian;

- Tiếp tục nghiên cứu và lập dự toán thiết kế và thi công cho công trình nội thất nhà ở.



TÀI LIỆU THAM KHẢO

1. An toàn lao động trong sản xuất đồ gỗ, NXB Khoa học kỹ thuật, Hà Nội 2014
2. Đào Xuân Tuấn, Thiết kế nội thất không gian căn hộ chung cư thái bình vàng theo phong cách Industrial [D], Luận văn tốt nghiệp trường Đại học Lâm nghiệp Việt Nam, 2015.
3. Lý Tuấn Trường, Bài giảng môn Thiết kế sản phẩm mộc và trang trí nội thất, trường Đại Học Lâm nghiệp Việt Nam, 2012.
4. Nguyễn Việt An, Diễn họa Kiến trúc[M], Nhà xuất bản Xây dựng, Hà nội, 1996;
5. Nguyễn Thành Long, Thiết kế chiếu sáng nội thất. Giáo trình Trường Đại Học Bách Khoa Hà Nội, 2008.
6. Nguyễn Thị Vĩnh khánh, Bài giảng môn Egronomic trong thiết kế nội thất, trường Đại học Lâm nghiệp Việt Nam, 2012.
7. Trần Thị Tố Nga, Thiết kế không gian nội thất căn hộ chung cư Megastar Xuân Đình [D], Luận văn tốt nghiệp trường Đại học Lâm nghiệp Việt Nam, 2014;
8. Trần Văn Chứ, Nguyễn Thị Hương Giang, Vật liệu nội thất [M], NXB Nông nghiệp, 2011.

Trang web:

1. <http://www.shac.vn/>
2. <http://kientrucnhaxinh.vn/>
3. <http://designs.vn/>

